

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Звёздочка» комбинированного вида»
города Шиханы Саратовской области»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Волшебная мастерская»

Для обучающихся 5-7 лет

Срок реализации программы – 24 часа

Разработчик программы:
Педагог дополнительного
образования: Гаврилина Н.А.

г. Шиханы 2025 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Волшебная мастерская**» имеет **художественную направленность**.

Развитие творческого потенциала, разнообразных способностей детей – актуальные проблемы современной педагогики. Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития художественного творчества и способностей детей, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, в частности применение нетрадиционных технологий, экспериментирование влияет на развитие способностей к творчеству. Все мы знаем, что рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Но желание творить у старших дошкольников пропадает, если у них, что-то не получается, если они плохо освоили какие-то приемы, появляется страх что не получится. А через применение разных нетрадиционных способов и техник, через экспериментирование в изобразительной деятельности ребенок получает иногда неожиданную информацию, которая ведет к изменению направленности его деятельности. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления детей о видах, жанрах изобразительного искусства, знакомит с нетрадиционными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса, учит понимать назначение искусства в жизни людей, формируют у детей художественные представления, и развивает познавательный интерес. Благодаря разнообразной тематике, дети познают окружающий мир, учатся видеть в нём прекрасное, соотносят увиденное со своим опытом, чувствами и представлениями. Главное – суметь вовлечь детей в творческий процесс.

Актуальность программы.

Данная программа обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в самостоятельной деятельности. Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая наиболее ярко раскрывает все их универсальные способности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности. Данная программа составлена на основе изучения следующих программ: И.А. Лыковой «Цветные ладошки»; Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду».

Новизна программы в том, что занятия включают элемент исследования, использование нетрадиционных способов и техник изготовления. Ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Тесная взаимосвязь изобразительной и исследовательской деятельности детей.

Адресат программы – дети 5-7 лет.

Возрастные особенности:

У старших дошкольников развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций; дифференцируются предпочтения на фоне разносторонних интересов к живописи или графике, пластике или дизайну. Ребенок учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа. Рисунки детей приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Дети достаточно адекватно оценивают результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Сроки реализации программы: 24 часа

Режим работы: Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Количество детей в группе: 12 – 15 человек.

Форма обучения – очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Познакомить с разнообразными изобразительными техниками.
2. Помочь овладеть практическими навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве.

Развивающие:

1. Развивать художественно-творческие способности в изобразительной деятельности, фантазию и изобретательность.

Воспитательные:

1. Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятия/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1 блок «Нетрадиционные способы и техники рисования»					
1	Цветовосприятие Вводное занятие. Ознакомление с программой. Диагностика. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	–	Беседа «Цвет и цветовые ассоциации», демонстрация способов выполнения нетрадиционных техник рисования. Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, Диалог по содержанию занятия. Диагностика.
2	«Сказка про краски» Смешивание красок (освоение цветовой гаммы)	1	0,5	0,5	Чтение сказки Беседа «Дружба красок» Знакомство со свойствами красок и карандашей. Обобщающая беседа Рисование
3	«Волшебница Зима»	1	0.3	0,7	Знакомство с техникой рисования «граттаж». Выполнение рисунка. Выставка рисунков.
4	«Невидимый зверек»	1	0,3	0,7	Знакомство с техникой рисования свечой. Выполнение рисунка. Выставка рисунков.
5	«Ежик на полянке»	1	0,3	0,7	Знакомство с техникой рисования «тычок жесткой полусухой кистью». Выполнение рисунка. Выставка рисунков.
6	«Баба – Яга и избушка на курьих ножках»	1	0.3	0,7	Знакомство с техникой рисования «оттиск смятой бумагой». Выполнение рисунка. Выставка рисунков.
7	«Белка»	1	0.3	0,7	Знакомство с техникой рисования ватными палочками. Выполнение рисунка. Выставка рисунков.
8	«Рисуем бабочек, цветы»	1	0.3	0,7	Знакомство с техникой рисования «монотипия». Выполнение рисунка.
9	«Смешные кляксы»	1	0.3	0,7	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования

					– кляксографией. Самостоятельная работа. Выставка детских работ.
2 блок «Аппликация»					
10	<u>«Нетрадиционные виды аппликации»</u> <u>Знакомство.</u>	1	0,5	0,5	Беседа о нетрадиционных видах аппликации, демонстрация способов выполнения нетрадиционных техник аппликации. Загадки. Выполнение пробных работ.
11	<u>«Мышка»</u>	1	0,3	0,7	Знакомство с аппликацией из резанных ниток. Выполнение аппликации. Выставка работ.
12	<u>«Кудрявая овечка»</u>	1	0,3	0,7	Знакомство с аппликацией из комочков бумажных салфеток. Выполнение аппликации. Выставка работ.
13	<u>«Царевна-лягушка»</u>	1	0,3	0,7	Знакомство с обрывной аппликацией Выполнение аппликации. Выставка работ.
14	<u>«Подарок маме»</u>	1	0,3	0,7	Знакомство с аппликацией из салфеток-торцевание. Выполнение аппликации. Выставка работ.
15	<u>«Разноцветные букеты»</u>	1	0,3	0,7	Знакомство с аппликацией из ватных дисков. Выполнение аппликации. Выставка работ.
3 блок «Поделки из бумаги»					
16	<u>«Поделки из бумаги, знакомство»</u> <u>«Оригами. Тюльпан»</u>	1	0,5	0,5	Просмотр познавательного фильма, Беседа. Загадки. Знакомство с оригами. Выполнение поделки
17	<u>«Довольный котяра»</u>	1	0,3	0,7	Знакомство с объемной игрушкой. Выполнение поделки. Выставка работ.
18	<u>«Веселый мышонок»</u>	1	0,3	0,7	Беседа, загадки. Знакомство с конусной настольной игрушкой. Выполнение поделки. Выставка работ.
19	<u>«Грибок»</u>	1	0,3	0,7	Знакомство с техникой-квиллинг. Выполнение поделки. Выставка работ.
20	<u>«Зайчонок»</u>	1	0,3	0,7	Продолжение знакомства с объемной игрушкой из полосок бумаги. Самостоятельная работа.

					Выставка детских работ
4 блок «Пластилинография»					
21	<u>«Знакомство с пластилинографией. Виды пластилинографии»</u>	1	0,5	0,5	Просмотр обучающей презентации. Знакомство с пластилинографией и ее видами. Выполнение работы.
22	<u>«Пингвины на льдине»</u>	1	0,3	0,7	Знакомство с техникой-пластилинография (мозаичная). Выполнение поделки. Выставка работ.
23	<u>«Чайный сервиз»</u>	1	0,3	0,7	Знакомство с техникой-пластилинография (контурная). Выполнение поделки. Выставка работ.
24	<u>Итоговое занятие: «Мы слепим, что хотим»</u>	1	0,5	0,5	Выполнение самостоятельной работы. Подведение итога. Выставка работ для родителей и воспитателей
Итого часов		24	8,9	15,1	

Содержание учебного плана

1. «Нетрадиционные способы и техники рисования» (9 часов)

1. Цветовосприятие

Теория: демонстрация способов выполнения нетрадиционных техник рисования; правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности

Практика: Познакомить со свойствами различных художественных материалов; вызвать у детей интерес к изобразительному искусству; умение внимательно смотреть и видеть, наблюдать и задумываться; развивать фантазию.

2. «Сказка про краски»

Теория: понятие «Цвет»; цветовые ассоциации.

Практика: научить отдельным приемам работы кистью и карандашом; вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности; научить пользоваться тремя цветами при смешивании красок; закрепить навыки работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

3. «Волшебница Зима»

Теория: познакомить с новой техникой изображения «граттаж».

Практика: закрепить приёмы рисования в технике «граттаж»; совершенствовать приемы работы с острым краем палочки; воспитывать уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.

4. «Невидимый зверек»

Теория: познакомить детей с техникой рисования свечей.

Практика: продолжать учить рисовать по шаблону; закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов; развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета; освоение техники рисования свечкой.

5. «Ежик на полянке»

Теория: познакомить детей с техникой рисования «тычок жёсткой полусухой кистью».

Практика: закрепить умение пользоваться техниками «тычок жёсткой полусухой кистью»; учить выполнять рисунок тела ёжика (овал) тычками без предварительной работы (прорисовки) карандашом; учить дополнять изображение подходящими деталями.

6. «Баба – Яга и избушка на курьих ножках»

Теория: познакомить детей с техникой рисования ватными палочками.

Практика: развивать умение создавать сюжетную композицию по мотивам русских народных сказок; закрепить навыки рисования сначала простым карандашом, затем краскам, используя ватные палочки; формировать чувство цвета и композиции.

7. «Белка»

Теория: познакомить с техникой рисования «оттиск смятой бумагой».

Практика: развивать умение детей рисовать белку, передавая её характерные особенности: овальное туловище вытянутая мордочка, короткие лапки; формировать навыки передачи фактуру меха с помощью мятой бумаги; развивать наблюдательность, эстетический вкус; воспитывать бережное отношение к животным.

8. «Рисуем бабочек, цветы»

Теория: познакомить детей с новой техникой рисования – монотипия.

Практика: закреплять приемы работы с красками; развивать цветовосприятие; воспитывать любовь к природе.

9. «Смешные кляксы»

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам, знакомство с нетрадиционной техникой рисования – кляксографией.

Практика: развивать умение дорисовывать из полученной кляксы животное; развивать фантазию, творчество; закрепить навыки работы с кистью.

2. «Нетрадиционные способы и техники рисования» (6 часов)

10. ««Нетрадиционные виды аппликации. Знакомство.»

Теория: знакомство с различными нетрадиционными видами аппликации; демонстрация способов выполнения нетрадиционных техник аппликации;

Практика: познакомить со свойствами различных художественных материалов; вызвать у детей интерес к изобразительному искусству; умение внимательно смотреть и видеть, наблюдать и задумываться; развивать фантазию.

11. «Мышка»

Теория: познакомить детей с аппликацией из резанных ниток.

Практика: учить детей с выполнять аппликацию из ниток; учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом.

12. «Кудрявая овечка»

Теория: познакомить детей с аппликацией из комочков бумажных салфеток.

Практика: учить детей выполнять аппликацию из шариков с бумажных салфеток; формировать навыки аппликационной техники; воспитывать аккуратность; закреплять навыки наклеивания.

13. «Царевна-лягушка»

Теория: познакомить детей с обрывной аппликацией.

Практика: учить детей с делать обрывную аппликацию; развивать творческое воображение, чувство цвета, мелкую моторику, умение координировать движения глаз и рук.

14. «Подарок маме»

Теория: познакомить детей с новой техникой аппликации из салфеток – торцевание.

Практика: учить методу торцевания из салфеток; передать образ, путем прикладывания салфеток к основе из пластилина.

15. «Разноцветные букеты»

Теория: познакомить детей с аппликацией из ватных дисков.

Практика: развивать творческие способности в освоении техники прикрепления ватных дисков на картон для получения объемной аппликации; учить детей располагать детали аппликации на листе бумаги, аккуратно намазывать клеем.

3. «Нетрадиционные способы и техники рисования» (5 часов)

16. «Поделки из бумаги, знакомство». «Оригами. Тюльпан»

Теория: познакомить детей с новой техникой поделки из бумаги-оригами.

Практика: учить выполнять поделку на основе базовой формы-треугольник, учить аккуратно сгибать квадрат, четко следуя основному правилу: точно совмещать углы и стороны.

17. «Довольный котяра»

Теория: познакомить детей с поделкой из геометрических фигур.

Практика: обучать детей способам выкраивания деталей; совершенствовать навыки вырезания, учить создавать яркий и выразительный образ; продолжать учить вырезать круги разной формы; складывать полоску бумаги, создавая объем.

18. «Веселый мышонок»

Теория: познакомить детей с конусной игрушкой.

Практика: вызвать желание создать композицию, используя знакомые техники работы с бумагой; продолжать учить вырезать круги разной формы; складывать бумагу, создавая объем.

19. «Грибок»

Теория: познакомить детей с техникой складывания бумаги-квиллинг.

Практика: учить скручивать полоску гофрокартона в спираль; учить видоизменять их форму, придавая форму шляпки и ножки гриба; развивать моторику рук, усидчивость; формировать интерес к окружающему миру.

20. «Зайчонок»

Теория: продолжать знакомство объемной поделки из полосок бумаги.

Практика: создать условия для способности выделять характерные особенности в образе и передавать его; совершенствовать навыки в работе с бумагой, в соединении частей в целое.

4. «Пластилинография» (4 часа)

21. «Знакомство с пластилинографией. Виды пластилинографии»

Теория: знакомство с различными нетрадиционными видами пластилинографии; демонстрация способов выполнения нетрадиционных техник пластилинографии.

Практика: познакомить со свойствами различных художественных материалов; вызвать у детей интерес к изобразительному искусству; умение внимательно смотреть и видеть, наблюдать и задумываться; развивать фантазию.

22. «Пингвины на льдине»

Теория: познакомить детей с техникой - пластилинография.

Практика: расширить представления о способе создания изображения; развивать мелкую моторику рук; закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании и сплющивании; воспитывать усидчивость, желание доводить начатое до конца.

23. «Чайный сервиз»

Теория: познакомить детей с контурной пластилинографией.

Практика: познакомить детей с разновидностями посуды; развивать мелкую моторику пальцев рук; продолжить знакомить с разными приемами и способами в пластилиновой живописи.

24. «Итоговое занятие: «Мы слепим, что хотим»»

Теория: продолжать знакомство с пластилинографией.

Практика: закреплять умения изображать фигуры способом пластилинографии на плоскости, создавая изображение в полу объеме; развивать аккуратность в работе с пластилином.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

1. Обучающиеся ознакомлены с разнообразными изобразительными техниками.
2. Обучающиеся могут использовать разнообразные нетрадиционные техники в изобразительном и декоративном творчестве.

Метапредметные:

1. Обучающиеся могут проявить художественно-творческие способности в изобразительной деятельности, используя различные цвета и оттенки, изображая предмет в пространстве, проявляя фантазию и изобретательность.

Личностные:

1. Обучающиеся могут аккуратно выполнять работу, бережно относиться к используемым материалам.

1.5. Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов по результатам освоения программы дошкольниками осуществляется в форме промежуточного контроля и в конце реализации программы – итоговый контроль в форме диагностики, опроса, а также просматриваются в ходе оформления и проведения мини-выставок детских работ.

Тематические выставки в ДОУ.

- Участие в городских выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:**2.1. Методическое обеспечение программы**

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: объяснения нового материала, обобщения и систематизации знаний, закрепление умений, знаний, навыков; контрольно-проверочные занятия, подведение итогов знаний, умений, навыков по теме; выставка работ, итоговое занятие. В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

При разработке программы учитывались следующие принципы:

1. Принцип научности
2. Принцип целостности
3. Принцип систематичности и последовательности
4. Принцип доступности
5. Принцип активного обучения
6. Принцип наглядности обучения
7. Принцип результативности
8. Принцип интеграции

Методы организации занятия, применяемые в ходе реализации программы:

- Эмоциональный настрой (использование музыкальных произведений),
- Игровые методы
- Практические методы
- Словесные методы (рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация)

- Наглядные методы (наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.)

Все методы используются в комплексе.

Использование методов обучения:

- позволяет развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях необходимо дать возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Для успешного проведения занятий используются различные педагогические **технологии:**

- Технологии развивающего обучения,
- Технологии игровой деятельности,
- Технологии дифференцированного обучения,
- Технологии информационно-коммуникативные,
- Технология проблемного обучения,
- Технологии творческих мастерских.

Формы организации занятия

- Совместная деятельность педагога с ребенком.
- Самостоятельная деятельность в центре творчества.
- Фронтальные занятия.
- Индивидуальная работа.
- Просмотр познавательных фильмов, рассматривание альбомов, познавательной литературы.
- Практические занятия, теоретические занятия.

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Организация занятий осуществляется в групповой комнате.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа.

Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- групповая комната: парта детская - 6 шт, стул детский - 15 шт;
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий;
- фартуки для занятий;
- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;
- наборы разнофактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки и диски;
- поролоновые печатки, губки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти;
- место для выставки детских работ;
- различные игрушки;
- пластилин;
- стеки разной формы;
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА ДЛЯ ИЗО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основные функциональные зоны кабинета ИЗО:

- 1. Рабочая зона учителя.** Рабочее место учителя включает в себя классную доску, демонстрационный стол, натюрмортные столы (2-3), ТСО, приборы спецосвещения.
- 2. Рабочая зона учащегося.** Столы рисовальные, материалы для художественной деятельности.
- 3. Экспозиционно-выставочная зона.** Включает в себя серии стендов с изображением учебного материала к занятиям, стендов для демонстрации репродукций, выставок детского изобразительного творчества.
- 4. Санитарно-техническая зона.** Представляет собой водопроводный кран и сток, солнцезащитные и светозащитные шторы. В кабинетах изобразительного искусства оптимальной является ориентация окон на север, северо-восток, северо-запад.
- 5. Зона хранения дидактического материала.** В зависимости от ее площади может представлять собой лишь шкаф(ы).

Кадровое обеспечение

Программу *«Волшебная мастерская»* реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное образование.

Время, дата проведени я	Форма заняти я	Ко л- во час ов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
	Аудит	1	<u>Цветовосприятие</u> Вводное занятие. Ознакомление с программой. Диагностика. Инструктаж по технике безопасности.	Групповое помещение	Диалог по содержанию занятия.
	Аудит	1	<u>«Сказка про краски»</u> Смешивание красок (освоение цветовой гаммы)	Групповое помещение	Беседа, практическая работа.
	Аудит	1	<u>«Волшебница Зима»</u>	Групповое помещение	Беседа, практическая работа, Выставка рисунков
	Аудит	1	<u>«Невидимый зверек»</u>	Групповое помещение	Беседа, практическая работа, Выставка рисунков
	Аудит	1	<u>«Ежик на полянке»</u>	Групповое помещение	Беседа, практическая работа. Выставка рисунков.
	Аудит	1	<u>«Баба – Яга и избушка на курьих ножках»</u>	Групповое помещение	Беседа, практическая работа, Вставка продуктов детского творчества
	Аудит	1	<u>«Белка»</u>	Групповое помещение	Беседа, практическая работа. Выставка рисунков.
	Аудит	1	<u>«Рисуем бабочек, цветы»</u>	Групповое помещение	Беседа, практическая работа.
	Аудит	1	<u>«Смешные кляксы»</u>	Групповое помещение	Беседа, практическая работа, Выставка рисунков.

	Аудит	1	<u>«Нетрадиционные виды аппликации. Знакомство.»</u>	Групповое помещение	Беседа, практическая работа.
	Аудит	1	<u>«Мышка»</u>	Групповое помещение	Беседа, практическая работа. Выставка рисунков
	Аудит	1	<u>«Кудрявая овечка»</u>	Групповое помещение	Беседа, практическая работа. Выставка рисунков
	Аудит	1	<u>«Царевна-лягушка»</u>	Групповое помещение	Беседа, практическая работа. Выставка рисунков
	Аудит	1	<u>«Подарок маме»</u>	Групповое помещение	Беседа, практическая работа. Выставка рисунков
	Аудит	1	<u>«Разноцветные букеты»</u>	Групповое помещение	Беседа, практическая работа, Выставка рисунков
	Аудит	1	<u>«Поделки из бумаги, знакомство»</u> <u>«Оригами. Тюльпан»</u>	Групповое помещение	Беседа, практическая работа. Выставка рисунков
	Аудит	1	<u>«Довольный котяра»</u>	Групповое помещение	Беседа, практическая работа, Выставка рисунков.
	Аудит	1	<u>«Веселый мышонок»</u>	Групповое помещение	Беседа, практическая работа. Выставка рисунков
	Аудит	1	<u>«Грибок»</u>	Групповое помещение	Беседа, практическая работа. Выставка рисунков
	Аудит	1	<u>«Зайчонок»</u>	Групповое помещение	Беседа, практическая работа. Выставка рисунков.

	Аудит	1	<u>«Знакомство с пластилинографией. Виды пластилинографии»</u>	Групповое помещение	Беседа, практическая работа.
	Аудит	1	<u>«Пингвины на льдине»</u>	Групповое помещение	Беседа, практическая работа. Выставка рисунков.
	Аудит	1	<u>«Чайный сервиз»</u>	Групповое помещение	Беседа, практическая работа. Выставка рисунков.
	Аудит	1	<u>Итоговое занятие:</u> <i>«Мы слепим, что хотим»</i>	Групповое помещение	Выполнение самостоятельной работы. Подведение итога. Выставка работ для родителей и воспитателей

2.4. Оценочный материал

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребёнка.

Задачи		Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.		Овладение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве.					Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.	
показатели	ФИ ребенка	Использует различные цвета и оттенки	Умеет изображать в пространстве	Владеет техникой рисования пальчиками, ладошкой, тычком	Умет рисовать восковыми мелками, свечой и акварелью	Умеет выполнять оттиск поролоном, смятой бумагой, листьями и др.	Владеет техниками кляксография, набрызг	Владеет сложными техниками (монотипия, граттаж, тиснение)	Создает изображения предметов	Умеет изображать явления природы

Обозначения в таблице:

Высокий уровень - **В**

Средний уровень - **С**

Низкий уровень - **Н**

Каждый показатель оценивается исходя из 3-х степеней оценки:

Список литературы для педагогов

1. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010 - №18
2. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков - Ростов-на-Дону «Феникс», 2014.
3. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить – М.: Аст-Пресс Книга, 2013.
4. Закржевская Е.Д., Марсаль С.В. «Веселое путешествие в страну мазаики», - Ростов на Дону: Феникс, 2005 - 126 с.
5. Иванова О.Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб: Речь; М.: Сфера, 2013г.
6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. -М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015г.
7. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
8. Лыкова И.А «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карпуз», 2015г.
9. Лыкова И.А. «Мы лепим, мы играем». - М.: Карпуз, 2007 - 82 с.
10. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник - Ярославль: Академия развития, 2010 — 80 с.
11. Петрова И.М. «Объемная аппликация: Учебно методическое пособие». - СПб.: Детство -пресс, 2000 - 48 с.
12. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
13. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ».- М.: изд. Центр Владос, 2015г.

Список литературы для детей

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Дашадова З. Р. Резные открытки. – Тверь: ООО «ИПК Парето – Принт», - 2013. – 35: ил.
3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
4. Кудейко М.В. Оригами Самый полный и понятный самоучитель – М.: ЭКСМО-Пресс, 2015.
5. Лыкова И. А. Неужели из бумаги: азбука аппликации. – ООО «Карпуз – Дидактика», - 2007. – 45: ил.
6. Штайнмейер М. Узоры на стекле – М.: Арт-родник, 2008

Интернет-ресурсы

1. <http://3ladies.ru/floristika-dlya-nachinayushhix>
2. <http://df-floristika.ru/poleznye-sovety/poleznye-sovety-nachinayushhimfloristam.html>
3. <http://go.mail.ru/search>
4. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-15620/>
5. http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_/aID/4359

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью /рисование/

№ балл	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1.									
2.									
3.									

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисование/

Передача формы:

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов:

- части расположены верно-3б.;
- есть незначительное искажение-2б.;
- части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

- пропорции предмета соблюдены-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

- по всей плоскости листа-3б
- на полосе листа-2б
- не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

- все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б.;
- есть незначительные помарки-2б.;
- предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

- движение передано достаточно точно-3б.;
- движение передано неопределенно, неумело-2б.;
- изображение статичное-1б.

Цвет

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов)

Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета:

- передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;
- есть отступление от реальной окраски-2б;
- цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

Диагностическая карта ЗУН

Ф.И. ребенка...

Использует разные способы и приемы рисования.

Использует разные способы и приемы лепки.

Знает и использует цвета и оттенки.

Умеет выполнять задания по схеме.

Владеет приемами работы с бумагой, умеет складывать бумагу... - оригами.

Владеет разными нетрадиционными техниками рисования (2-3).

Проявляет самостоятельность и творчество.

Условные обозначения:

По всем критериям диагностики оценка дается по трехбалльной системе.

Выполняет самостоятельно – высокий уровень - 3 балла

Выполняет с помощью педагога – средний уровень – 2 балл

Не выполняет – низкий уровень- 0- 1 балл

Все оценки суммируются по каждому критерию и по каждому ребенку. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения деятельностью.

Высокий уровень – 16 - 18 баллов; средний уровень – 10 – 12 баллов; низкий уровень – 1- 6 баллов.

Но механизмом оценки результатов является также и эмоционально – положительное состояние ребенка.