

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №12 им. Героя России А.И.Потапова»
г. Шиханы Саратовской области

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школьный хор «Орлята России»**

Составитель:
педагог дополнительного образования
Голубь Евгения Петровна

Шиханы, 2025

РАЗДЕЛ №1

«Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пусть звучит голос Орленка» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкие пуговки» МОУ «СОШ с.Рефлектор Ершовского района Саратовской области» им. Героя Советского Союза Данукалова А.Ф. (автор Цапурина Светлана Юрьевна) и имеет **художественную направленность**.

Данная программа разработана для создания условий индивидуального развития и раскрытия творческого потенциала детей, участвующих в программе «Орлята России» в возрасте от 7 до 12 лет и направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей детей и их вокальных данных.

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью. Занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школьные, районные конкурсы, фестивали).

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого

ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, чтобы дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Ребенок получит условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей заниматься музыкальным творчеством.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пусть звучит голос Орленка» состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков и последовательности, сопровождающей систему практических занятий. Ребята приходят на занятия, чтобы побороть стеснительность и научиться выступать на сцене.

При этом они приобретут музыкальную грамотность, вокальный концертный опыт, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь.

Отличительная особенность

Программа предполагает сетевое взаимодействие школьного хора и ГБУ ДО «Детская школа искусств №2»: участие в мастер-классах педагога (руководителя хора) ГБУ ДО «Детская школа искусств №2», а также выступлений на сцене ГБУ ДО «Детская школа искусств №2».

Адресат программы

Программа предназначена для детей **7-12 лет**, проявляющих интерес к пению, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу. Координация слуха и голоса - важнейшее условие развития певческих способностей детей. Необходимо знать специфику и природу развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии ребёнка.

Возрастные особенности учащихся.

В целом детские голоса отличаются легкостью, прозрачностью, звонкостью и нежностью звука. В 7-12 лет голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками $re_1 - re_2$. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Песенный репертуар подбирается индивидуально в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности и мероприятиями.

Особенности набора детей: к занятиям допускаются обучающиеся без предварительного отбора.

Сроки и объём реализации. Программа рассчитана на 20 недель обучения (4 месяца). Объём программы 80 часов.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность учебного часа – 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития детской певческой культуры в процессе работы с хором

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами:**

Образовательные

1. Формировать умение правильно использовать свой голосовой аппарат.
2. Формировать исполнительские навыки (свободно держаться и петь на сцене).

Развивающие

1. Развивать музыкально-ритмические способности, интерес к песенному творчеству,
2. Развивать культуру исполнительского мастерства.

Воспитательные

1. Активизировать гражданскую позицию детей посредством выбранного материала (патриотическая, народная песня, песни советских и российских композиторов).
2. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.
3. Формировать культуру общения и поведения.

1.3. Планируемые результаты

В результате обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Пусть звучит голос Орленка» обучающиеся достигнут следующих результатов:

Предметные результаты:

- сформировано умение пользоваться вокальной артикуляцией, музыкальной памятью и слухом, певческим дыханием;
- сформировано умение совершенствовать свой голосовой аппарат;
- сформировано умение проявлять артистическую смелость и самостоятельность держаться на сцене.

Метапредметные результаты:

- сформирован навык участия в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- сформировано умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- сформирован навык продуктивного сотрудничества со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;
- развиты духовно-нравственные, этические и патриотические чувства, эмоциональная отзывчивость, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям.

1.4 Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пусть звучит голос Орленка»

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Пение, как вид музыкальной деятельности	20	10	10	Прослушивание Наблюдение Вокальное исполнение

2	Формирование детского голоса.	50	20	30	Творческие задания Творческое исполнение
3	Концертная деятельность.	10		10	Творческие задания. Конкурс. Концерт.
Итого		80	30	50	

Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкие пуговицы»

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности (20 часов).

Теория:(очно/дистанционно). Прослушивание голосов. Посадка певца, положение корпуса, головы. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Округление гласных. **Практика:**(очно/дистанционно). Навыки пения сидя и стоя. Смена дыхания в процессе пения. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Раздел 2. Формирование детского голоса (50 часов).

Теория: (очно/дистанционно). Понятие артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Понятия «Цепное дыхание», «Цезура». Понятие сценическая культура. Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая). Обучение пользованию фонограммой **Практика:**(очно/дистанционно). Работа над дикцией и артикуляцией. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Работа над особенностями при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое пропевание согласных.

Формирование культуры поведения на сцене.

Формирование чувства ансамбля. Пение под фонограмму.

Раздел 3. Концертная деятельность(10 часов).

Практика:(очно/дистанционно). Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Формирование сценической культуры. Нарботка «специального состояния», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отработка навыков актёрского мастерства.

Сочетание пения с простейшими танцевальными движениями. Выработка осознанного ощущения пространства для грамотного и уверенного расположения на сцене.

Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.

Работа над эстрадным номером: развитие умения раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера.

Обучение приемам актерского мастерства, работе с микрофоном и фонограммой.

1.5. Формы аттестации/контроля и их периодичность

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Наблюдение.
2. Прослушивание.
3. Творческое задание.
4. Творческое исполнение.
5. Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах районного уровня.

В качестве **форм фиксации образовательных результатов** могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Предметные:

Входной - проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса.

Текущий-умение совершенствовать свой голосовой аппарат, динамика усвоения практических навыков, техники вокального исполнения и сценического мастерства.

Итоговый - умение пользоваться вокальной артикуляцией, музыкальной памятью и слухом, певческим дыханием, проявлять артистическую смелость при выступлении на сцене.

Метапредметные и личностные:

Текущий- умение планировать и корректировать собственные действия, понимать их успешность или выявлять причины неуспешности; сформированность навыка сотрудничества при решении различных музыкальных творческих задач, поиска компромиссов, распределение функций и ролей, развитие духовно-нравственных, этических и патриотических чувств.

РАЗДЕЛ №2

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Методическое обеспечение.

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Звонкие пуговки» реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий.

Программа состоит из 3-х разделов, каждый из которых нацелен на решение определённых задач:

1. Раздел №1. «Пение как вид музыкальной деятельности» направлен на знакомство с вокально-певческой установкой, формирование практических навыков звукообразования, певческого дыхания.
2. Раздел №2. «Формирование детского голоса» знакомит обучающихся с комплексом вокальных упражнений для развития певческого голоса, различными видами работы над дикцией и артикуляцией, а также направлен на формирование сценической культуры.

3. Раздел №3. «Концертная деятельность» предполагает работу над выразительным исполнением песни, сценическим оформлением песенного материала, достижением художественного образа песни.

Формы организации образовательного процесса подбираются с учетом цели и задач, специфики содержания данной образовательной программы и возраста обучающихся: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, электронная (дистанционная).

Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса в случае электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимися, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесса.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

практическое занятие,
занятие-постановка,
мини-концерт,
репетиция;
импровизация.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- Наглядный (демонстрация приемов работы, исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала).
- Практический (освоение приемов пения, разучивание, работа с упражнениями, тренинги).
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Метод повторения.
- Интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокальных навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- Метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля).

Каждый метод представляет собой систему **приемов**:

приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений;

основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию;

педагогическая оценка;
введение элементов соревнования;

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы**.

Одним из основных принципов педагогического процесса является *принцип индивидуального подхода*. В связи с индивидуальным строением собственного певческого аппарата необходимо найти «свою песню», которая будет соответствовать не только возможностям голосового аппарата, но и темпераменту.

Ещё одним важным принципом в вокальной работе является *принцип постепенности и последовательности*. Голосовые связки являются частью человеческого организма. Невозможно за короткий срок их натренировать.

Принцип технического и художественного развития вокального пения. Искусство пения - это не просто звукоизвлечение. Оно рисует нам образы, отображает

эмоциональные состояния. Поэтому важно владеть своим голосом, для того, чтобы отображать образ, созданный авторами музыкального произведения.

Принцип воспитывающего обучения заключается в развитии любви к прекрасному в жизни и искусстве, обогащению духовного мира ребенка, пробуждению патриотических чувств.

Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

Принцип наглядности. Зрение усиливает слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Педагогические технологии, используемые в представлении программного материала для успешной реализации программы:

Технология коллективной творческой деятельности представляет особый творческий и организационно-содержательный алгоритм, характеризуется следующим социально-педагогическими составляющими: стратегией «общей заботы об окружающих», тактикой «воспитательных отношений и содружества старших и младших в совместной творческой деятельности», технологией «коллективно-организаторской деятельности».

Игровая технология создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение.

Элементы здоровьесберегающей технологии являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся. Благодаря этим технологиям обучающиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Они способствуют активному участию самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье своих товарищей

Информационно-коммуникационные технологии активизируют творческий потенциал учащихся; способствует развитию речи, повышению качества знаний; формированию умения пользоваться информацией, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации и т.д.

Технологии развивающего обучения создают условия для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при которых учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Занятия кружка проходят в музыкальном классе, который соответствует всем санитарно-гигиеническим требованиям и оборудован необходимыми техническими средствами и музыкальной аппаратурой.

В классе имеется:

Посадочные места по количеству обучающихся.

Рабочее место преподавателя.

Музыкальный центр.

Акустическая система (колонки, микрофоны, микшерный пульт).

Ноутбук с лицензионным программным обеспечением.

Фортепиано/Синтезатор.

Аудиоматериалы.

Нотная литература.

Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы используются: мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет:

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

www.lseptembter.ru –Издательский дом «Первое сентября»;

www.edu.ru –Федеральный портал «Российское образования»;

www.km.ru- Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий»;

www.college.ru –«Открытый колледж»-сайт дистанционного обучения школьников;

<http://new.teacher.fio.ru/> -Сайт «Учитель.RU»;

<http://www.mp3sort.com/>

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

<http://forums.minus-fanera.com/index.php>

<http://alekseev.numi.ru/>

<http://talismanst.narod.ru/>

<http://www.rodniki-studio.ru/>

<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

<http://www.lastbell.ru/pesni.html>

<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>

<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://x-minus.org>

Дидактический материал

1. Певческое дыхание. <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie>
2. Вокальная техника.
https://vocalmechanika.ru/index.php?id=3&Itemid=13&option=com_content&view=category
3. Примерные требования к дополнительным общеобразовательным программам и составлению индивидуальных маршрутов обучения. <https://infourok.ru/primernie-trebovaniya-k-razrabotke-programm-i-individualnih-marshrutov-v-dodim-418270.html>
4. Индивидуальный образовательный маршрут обучающихся студии эстрадного вокала http://easyen.ru/load/dopolnitelnoe_obrazovanie/dop_obr/individualnyj_marshrut_obuchajushchegosja_studii_ehstradnogo_vokala_orfej/486-1-0-17222
5. Как научиться петь красиво <https://www.youtube.com/playlist?list=PLCBLbozi6kYsw-U2EZ-tQkCLRsr47XUD>
6. Школа мюзикла <https://www.youtube.com/watch?v=ZiXX1S5-VdY>

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкие пуговки» может осуществлять педагог дополнительного образования, обладающий достаточными знаниями в области музыкального искусства и вокала.

2.3. Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «пусть звучит голос Орленка»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности								
1				Беседа	4	Занятие-знакомство	Кабинет музыки	Прослушивание
2				Занятие-постановка.	6	Вокально-певческая установка	Кабинет музыки	Наблюдение
3				Практическое занятие	3	Певческое дыхание.	Кабинет музыки	Наблюдение
4				Презентация Практическое занятие	3	Музыкальный звук.	Кабинет музыки	Наблюдение. Вокальное исполнение.
5				Практическое занятие	4	Звукообразование.	Кабинет музыки	Вокальное исполнение
Раздел №2. Формирование детского голоса.								
1				Практическое занятие	7	Работа над дикцией и артикуляцией.	Кабинет музыки	Творческое задание
2				Практическое	7	«Цепное»	Кабинет музыки	Творческое исполнение

				занятие		дыхание.		
3				Практическое занятие	7	Работа над чистотой интонирования.	Кабинет музыки	Творческое задание
4				Занятие-постановка.	7	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	Кабинет музыки	Творческое исполнение
5				Занятие-постановка.	7	Формирование сценической культуры.	Кабинет музыки	Творческие задания
6				Практическое занятие	8	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	Кабинет музыки	Творческое задание. Творческое исполнение.
7				Импровизация	7	Работа с фонограммой.	Кабинет музыки	Творческое исполнение

Раздел №3. Концертная деятельность.

1				Мини-концерт Неаудиторная/ дистанционная	2	Работа над выразительным исполнением песни.	Кабинет музыки	Конкурс.
2				Занятие- постановка.	1	Создание сценического образа.	Кабинет музыки	Творческие задания
3				Импровизация	1	Сценическое оформление песенного материала	Кабинет музыки	Конкурс
4				Мини-концерт	2	Работа с солистами	Сцена ГБУ ДО «Детская школа искусств №2»	Концерт
5				Занятие- постановка.	2	Достижение художественного образа песни.	ГБУ ДО «Детская школа искусств №2»	Творческие задания. Концерт.
6				Мини-концерт	2	Актёрское мастерство. Путь к успеху.	ГБУ ДО «Детская школа искусств №2»	Концерт. Анализ деятельности.

2.4. Оценочные материалы.

Для индивидуального развития ребенка имеет огромное значение отслеживание, фиксация динамики развития его достижений, мониторинг. Корректный разбор ошибок, недостатков и совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития – вот то, что необходимо для успешного овладения знаниями в области художественного мастерства и становление ребенка как личности. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, обучающихся, в призовых местах. Программа предусматривает следующую систему отслеживания результатов:

- журнал текущего учёта и контроля;
- результаты на конкурсах;
- выставка фотоматериала из выступлений.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения.

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, концертах, фестивалях и смотрах различного уровня, самооценка обучаемых, диагностика музыкальных способностей, опрос родителей.

Так же используется методика на выявление эмоциональной сферы воспитанника и тесты творческого мышления:

1. Методика Радыновой О.П.

http://ds52.edunv.ru/files/%D0%9B%D1%83%D0%BD%D1%91%D0%B2%D0%B0_%D0%A1.%D0%9B/proekt_prog/MONITORING_3-7.pdf

2. Диагностика музыкальных способностей детей В.П. Анисимов

<http://music-fantasy.ru/content/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-detey>

3. Графическая методика «Кактус» М.А.Панфилов

<http://testoteka.narod.ru/pm/1/14.html>

4. Тест творческого мышления П.Торренс

<http://www.86kamschokt.edusite.ru/DswMedia/metodikitorrensa.pdf>

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям:

Входной контроль проводится на первом занятии по вокалу. Изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений на зачете, публичных выступлениях, участия в конкурсах.

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание.	Сентябрь
Текущий	Наблюдение в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, а также участия в музыкальных конкурсах разных уровней.	На протяжении всего периода обучения.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

Сформированность творческой деятельности сводится к **оцениванию предметных, метапредметных и личностных результатов**

Критерии оценивания предметных результатов связаны с критериями музыкального развития учащихся, объема знаний, а так же способностью применять их на практике.

Критерии оценки метапредметных результатов связаны с умением самостоятельно организовывать собственную деятельность и включать в неё полученную информацию, выявлять собственные возможности решения поставленных задач (организовывать совместную концертную деятельность, работать в команде, находить общее решение).

Критерии оценки личностных результатов связаны со стремлением к музыкальному самосовершенствованию, со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Образовательные результаты			
Звуковедение	Вялое или форсированное, звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.	1	Прослушивание. Наблюдение Вокальное исполнение.
	Более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное.	2	
	Связное, певучее. Звук льющийся, напевный, кантиленный.	3	
Интонирование	Неправильно воспроизводит мелодию исполняемой песни.	1	
	Мелодия исполняемой песни искажается лишь частично.	2	
	Мелодия исполняемой песни исполняется без искажений.	3	
Дыхание	Поверхностное. Перегруженный вдох, ускоренный выдох.	1	
	Ровное, спокойное. Вдох более спокойный, выдох более протяженный.	2	
	Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономный, упругий.	3	
Дикция	Нечеткая. Согласные бесформенные, смягченные. Пропуск окончаний, искажение гласных.	1	
	Более четкая. Стремление к более близкому формированию гласных и согласных, местами исправление искаженных гласных.	2	
	Ясная. Согласные твердые, активные. Гласные округленные.	3	
Личностные результаты			
Эмоциональная отзывчивость	Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности.	1	Наблюдение Творческое задание Творческое исполнение Конкурс Концерт
	Творческие задания выполнены с небольшими недочетами.	2	
	Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.	3	
Мотивационный	Мало активен при выполнении творческих	1	

компонент	заданий и в концертно-исполнительской деятельности.		
	Проявляет умеренный познавательный интерес при выполнении заданий и на публичных выступлениях.	2	
	Чувствует общее настроение произведений и активно воплощает музыкальный образ при выступлении.	3	
Чувство коллективизма	Мало поддерживает контакты с коллективом, не инициативен и не выделяется большими результатами.	1	
	Активнее работает индивидуально, чем в группе, при этом соблюдает правила участия в коллективной деятельности	2	
	Легко поддерживает контакты, дружелюбен со всеми, инициативен и успешно выступает в коллективе перед слушателями, активно взаимодействует и сотрудничает с коллективом.	3	
Метапредметные результаты			
Индивидуальные творческие способности	Музыкальные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения.	1	Наблюдение Конкурс Концерт
	Не всегда находит рациональные способы выполнения задания. Творческие задания выполнены с небольшими недочетами.	2	
	Проявляет творческие способности осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.	3	
Планирование своих действий на отдельных этапах работы	Мало эмоционален. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения.	1	
	Планирует и строит свою деятельность чаще совместно с учителем. Работает по образцу, по предложенному алгоритму.	2	
	Демонстрирует полное понимание поставленных задач на каждом этапе выполнения творческого задания.	3	
Контроль, результатов своей деятельности.	Не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности.	1	
	Проявляет способность к самоконтролю при выполнении задач на различных этапах работы над исполняемым произведением.	2	
	Способен планировать и контролировать свою исполнительскую деятельность, участие в конкурсах, самоанализ выступлений. Умеет прогнозировать результат своей деятельности.	3	

2.5. Список литературы

для педагога:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000. 194 с.
2. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключенева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009. 190 с.
3. Ровнер А. Искусство вокала. М: Нота 2007.28 с.

для обучающихся:

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. 192 с.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. 368 с.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011. 502с.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.473 с.
5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999. 480 с.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2011.80 с.
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. 160 с.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005. 368 с.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.144 с.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2016. 68 с.
11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007. 248 с.
12. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.128 с.